

Sommario

Prefazioni

Il teatro, santuario laico dell'essere umano
di Moni Ovadia p. 9

Un laboratorio, perché?
di Mario Brandolin 11

LA VOCAZIONE TEATRALE

Introduzione *di Renata M. Molinari*
La vocazione teatrale, un laboratorio e molti incontri 17
(Il progetto, p. 17 - Le tappe del lavoro, p. 19 - Il gruppo al lavoro:
camminare assieme, per comporre, p. 23 - Il diario di Sarah Chiarcos
e Anna Siccardi, p. 27 - Un commiato: custodire i semi, p. 28)

Le giornate di lavoro

Domenica 10 luglio 2005. *L'arrivo* 33

Lunedì 11 luglio 2005. *Camminare in silenzio, poi tante parole
per iniziare* 35
(con il progetto *Il Grande Imbutto* di Elena Cattaneo, Sarah Chiarcos,
Carmen Giordano e Viviana Salvati)

Martedì 12 luglio 2005. *Orientamento e custodi* 51
(con il progetto *Insita* di Anna Siccardi e Fabio Cherstich)

Mercoledì 13 luglio 2005. *Corpi attenti e visioni di teatro* 67
(con la riflessione *Lei si chiama Marta* di Sara Fenoglio
e il progetto *Luocazione* di Giorgia Toso)

Giovedì 14 luglio 2005. <i>Comporre: sguardo e ascolto</i> (con le riflessioni <i>Tutti lì in silenzio</i> di Sarah Chiarcos, <i>Ciò che è rimasto</i> di Giulia Cailotto e <i>Camminare, fermarsi, osservare: estensione</i> <i>del principio-regola del laboratorio</i> di Camilla Tagliabue)	87
Venerdì 15 luglio 2005. <i>Ripetere, ripetere e ancora ripetere</i>	103
Sabato 16 luglio 2005. <i>La prima apertura</i>	109
Domenica 17 luglio 2005. <i>Nuove ospitalità, nuove attese</i>	119
Lunedì 18 luglio 2005. <i>Il cambio della guardia</i> (con le riflessioni <i>Io sto al tuo fianco</i> di Elena Cattaneo e <i>La lingua del laboratorio</i> di Giulia Abbate)	121
Martedì 19 luglio 2005. <i>Ricominciare, andando avanti</i> (con il progetto <i>Nijinskij sono io</i> di Giulia D'Amico e Paolo Fronticelli Baldelli)	131
Mercoledì 20 luglio 2005. <i>Progetti e testi da trasformare</i> (con i progetti <i>Vocazione e morte</i> di Marco Di Stefano, <i>Walking Bernhard</i> di Camilla Tagliabue, <i>Vocazione al male</i> di Giulia Abbate e <i>25/3/1945 ovvero Vocazione in tempo di guerra</i> di Valeria Banchemo)	145
Giovedì 21 luglio 2005. <i>Ascoltare, vedere, comporre</i> (con la riflessione <i>Alla ricerca di un percorso condiviso</i> di Anna Siccardi)	161
Venerdì 22 luglio 2005. <i>Ascolto in movimento</i> (con la riflessione <i>Tempo, spazio, gruppo: l'esperienza del laboratorio</i> di Giulia D'Amico e Paolo Fronticelli Baldelli)	169
Sabato 23 luglio 2005. <i>Il bagaglio, prima di partire</i> (con il testo <i>Senza il Mortirolo</i> di Oliver Scharpf)	177
Domenica 24 luglio 2005. <i>L'ultimo sforzo, l'ultimo regalo</i> (con la riflessione <i>Il toto-scaletta</i> di Marco Di Stefano)	183
Lettera agli allievi. <i>Miei cari/Dragi moji di Evgenij B. Vachtangov</i>	185
<i>Appendice</i>	
Le trasformazioni dei progetti	189